

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
«НОВОЛИПЕЦКИЙ»

Г. ЛИПЕЦКА

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. 56-01-20, [cdtnov@yandex.ru](mailto:cdtnov@yandex.ru)

Рассмотрена  
на заседании педагогического  
совета МАУ ДО ЦТТ  
«Новолипецкий» г. Липецка  
Протокол № 4 от «1» июня 2023



Утверждаю  
Директор МАУ ДО ЦТТ  
«Новолипецкий» г. Липецка  
Е.Н. Пучнина  
Приказ от «11» августа 2023 №174

**«Текстильный дизайн плюс»**

дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет

Срок обучения: 3 года

Составитель: Шишкина Наталья Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

Количество аудиторных часов по программе:

- первый год обучения – 144
- второй год обучения – 216
- третий год обучения – 144

Количество часов для самостоятельного изучения:

- первый год обучения – 24
- второй год обучения – 36
- третий год обучения – 24

г. Липецк, 2023

## **Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Текстильный дизайн плюс»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Текстильный дизайн +» (далее Программа) рассчитана для развития интереса к моделированию, дизайну и пошиву одежды, игрушек, панно и многого другого с самого юного возраста. Обучение по программе является важным звеном в продолжении художественно-эстетического образования детей, используя поисковые методы, учащиеся собственными руками изготавливаются предметы одежды, куклы, аппликации. Особое внимание уделяется процессам развития творческого мышления и воображения, формированию художественного вкуса, сохранению физического и психического здоровья учащихся.

**Актуальность программы:** веление времени - познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный стиль, рождённый гармонией внутреннего «Я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. Необходимо ребёнка научить быть художником и дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности по созданию своими руками и демонстрации модной одежды, реализуя все свои творческие способности.

**Новизна программы** в интеграции двух видов швейного искусства - ручного (рукоделие) и машинного (крой и шитьё), в возможности освоить основы кроя и шитья и элементы декоративного оформления швейного продукта.

**Отличительная особенность** данной программы от существующих в том, что она является синтезом их, адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования и включает в себя интересные идеи:

- декоративно-художественное оформление изделий по нескольким профилям;
- общие сведения о ручных и швейных швах;
- развитие личности учащегося на свободе определения, опробования многих социальных ролей в рамках детского творческого объединения.

**Цель:** создание условий для развития творческого потенциала личности учащегося посредством освоения швейного искусства в детском творческом объединении.

**Адресат программы:** учащиеся 7 -18 лет.

**Режим занятий, объем программы, срок реализации**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся:

- **первый год обучения** 144 часа в год и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 4 учебных часа;

- **второй год обучения** 216 часов в год и предполагает занятия 3 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 6 учебных часов;

- **третий год обучения** 144 часа в год и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа, недельная нагрузка 4 учебных часа.

Продолжительность занятия – 40 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв - 10 минут.

**Формы обучения и виды занятий**

Форма обучения - очная (аудиторная) с применением дистанционных технологий. Предусмотрены индивидуальные часы для реализации проектной деятельности.

Образовательный процесс (занятия) осуществляется в группах обучающихся разного возраста. Состав группы постоянный; количество обучающихся в группе – 8-10 человек. Групповая и индивидуальная форма обучения очная (аудиторная).

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера в различных областях декоративно-прикладного

искусства. Практическая часть включает в себя навыки и умения в области работы с текстильными материалами, изготовления различных видов кукол.

Для реализации Программы возможна и такая форма работы, как дистанционное (электронное) обучение с размещением учебного материала в социальных группах и использованием интернет платформ: Zoom, Skype, и т.д.

## Содержание

1.	Пояснительная записка	5
2.	Сводный учебный план	14
3.	Учебно-тематический план 1 года обучения	15
4.	Учебно-тематический план 2 года обучения	16
5.	Учебно-тематический план 3 года обучения	17
6.	Содержание программы 1 года обучения	18
7.	Содержание программы 2 года обучения	20
8.	Содержание программы 3 года обучения	21
9.	Методическое обеспечение программы	24
10.	Информационное обеспечение программы	27
11.	Приложение - Таблица 1	29
12.	Приложение - Таблица 2	33
13.	Календарный учебный график 1 года обучения	37
14.	Календарный учебный график 2 года обучения	43
15.	Календарный учебный график 3 года обучения	50
16.	Контрольно-измерительные материалы	57

## 1. Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Текстильный дизайн плюс» - **художественная.**

**Программа составлена в соответствии со следующей нормативно-правовой базой:**

- **КОНСТИТУЦИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ** (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- **Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;**
- **Федеральный закон от 02.07.2013 № 185-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;**
- **Федеральный Закон от 31.07.2020 г. № 304 «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся»;**
- **Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;**
- **Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;**

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Устав МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Лицензия МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка;
- Нормативные локальные акты МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г.Липецка.

Для развития интереса к моделированию, дизайну и пошиву одежды, игрушек, панно и многого другого с самого юного возраста рассчитана программа «текстильный дизайн плюс». Занятия по этой программе развивают мелкую моторику, стимулирует воображение и интерес к рукоделию. Переоценка ценностей в общественном сознании вызвала к жизни новое педагогическое мышление, ведущими линиями которого являются проблемы ориентации детей в окружающем мире объективных ценностей, в своих возможностях, в построении своей жизненной перспективы.

Проблема создания прогрессивной системы дополнительного образования требует нового понимания «образование». Оно не сводится только к усвоению современных знаний и технологий, а предполагает развитие мыслящей и деятельной личности. Происходящие изменения придают особую значимость дополнительному образованию, которое предоставляет настоящая программа «Текстильный дизайн плюс».

**Актуальность программы:** веление времени - познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный стиль, рождённый гармонией внутреннего «Я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. Необходимо ребёнка научить быть художником и дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности по созданию своими руками и демонстрации модной одежды, реализуя все свои творческие способности.

Осознание своевременности и актуальности такого подхода к решению вышеназванной проблемы привело к разработке настоящей программы.

**Новизна программы** в интеграции двух видов швейного искусства - ручного (рукоделие) и машинного (крой и шитьё), в возможности освоить основы кроя и шитья и элементы декоративного оформления швейного продукта. Содержание программы дифференцировано по степени сложности, темпу освоения и предполагает

- -установление партнерских взаимоотношений между педагогом и обучающимися, реализацию принципов педагогики сотрудничества, исполняет роль образовательного фундамента всего комплекса;
- -выявление способностей обучающихся;
- -адаптацию к учреждению и объединению, друг к другу и совместной деятельности;
- -закрепление интереса, создание условий развития для творческого потенциала обучающихся.

В процессе обучения по программе формируется правильное представление об одежде, моде, законах и направлениях её развития. Особое внимание уделяется процессам развития творческого мышления и воображения, формированию художественного вкуса, сохранению физического и психического здоровья учащихся. В процессе обучения предполагается решить более частные задачи:

- научить владеть инструментами и приспособлениями (лекалом, иглой, ножницами).

**Идея программы** - развитие личности ребенка основывается на свободе определения, опробования многих социальных ролей в рамках детского творческого объединения.

**Педагогическая целесообразность программы** в формировании системы знаний (культурологических, дизайнерских, материаловедческих, технологических) об избранном виде декоративно-прикладного профиля, практических умений по изготовлению изделий по специальной технологии кроя и шитья (от замысла до окончательной отделки и презентации)

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для развития творческого потенциала личности учащегося посредством освоения швейного искусства в детском творческом объединении.

#### **Задачи:**

- **образовательные**  
заложить теоретическую и практическую базу знаний для успешной ориентации в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и её дизайном;
- **развивающие**  
-развитие творческих способностей, мышления и образного видения, интереса к процессу создания одежды через обучение конструированию, моделированию и искусству украшать в соответствии со своим замыслом;  
-формирование художественно-эстетического вкуса, правильной осанки, умения естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды, содействие поиску индивидуального образа и выработке собственного стиля;
- **воспитательные**  
-формирование в сознании образа гармоничного женского «Я», сочетающего духовное, нравственное и физическое совершенство;  
-воспитание и укрепление качеств личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту; повышение уровня внутренней культуры личности и ее гармонизации в целом

**Адресат программы:** учащиеся 7 – 18 лет

**Форма обучения:** очная (аудиторная) с применением дистанционных технологий. Предусмотрены индивидуальные часы для реализации проектной деятельности.

#### **Этапы реализации. Режим занятий**

**Программа первого года обучения** рассчитана на 144 часа и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

**Программа второго года обучения** рассчитана на 216 часов и предполагает занятия 3 раза в неделю по 2 часа. (6 часов в неделю).

**Программа третьего года обучения** рассчитана на 144 часа и предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю).

### **Отличительные особенности.**

Данная программа отличается от существующих тем, что она является синтезом их, адаптирована к условиям учреждения дополнительного образования и включает в себя интересные идеи:

- декоративно-художественное оформление изделий по нескольким профилям;
- общие сведения о ручных и швейных швах;
- развитие личности учащегося на свободе определения, опробования многих социальных ролей в рамках детского творческого объединения.

**Отличительная особенность программы** заключается в широком применении творческого дифференцированного индивидуального подхода к процессу обучения, ориентации на личность каждого учащегося.

Программа содержит признаки разноуровневости, отраженных в комплекте диагностических и контрольных материалов, которые направлены на выявление возможностей обучающихся к освоению определенного уровня содержания программы (Комплект диагностических и контрольных материалов):

1. Наличие в программе модели, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участников программы (Таблица 1. Модель разноуровневой дополнительной общеразвивающей программы «ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН ПЛЮС»).

2. В программе описаны критерии, на основании которых ведется индивидуальное оценивание деятельности ребенка (Таблица 2. Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной общеразвивающей программе «Текстильный дизайн»).

3. Программа предусматривает методику определения динамики развития ребенка в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы.

4. Методически описано содержание деятельности по освоению предметного содержания общеразвивающей программы по уровням.

Программа предоставляет обучающимся возможность освоения учебного содержания занятий с учетом их уровней общего развития, способностей, мотивации. В рамках программы предполагается реализация параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях доступности и степени сложности, с опорой на диагностику стартовых возможностей каждого из участников. Содержание, предлагаемые задания и задачи, предметный материал программы дополнительного образования детей организованы в соответствии со следующими уровнями сложности:

1) «Начальный уровень». Участнику предлагается знакомство с основными представлениями, не требующими владения специализированными предметными знаниями и концепциями, участие в решении заданий и задач, обладающих минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

2). «Базовый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование специализированных предметных знаний, концепций.

3) «Продвинутый уровень». Участнику предлагается участие в постановке и решении таких заданий и задач, для которых необходимо использование сложных, специализированных предметных знаний, концепций (возможно требуется корректное использование концепций и представлений из разных предметных областей).

Организация образовательного процесса обеспечивает преемственность этапов



развития личности, ее способностей, мотивов деятельности. Спецификой организации образовательного процесса является оптимальное сочетание традиционных и инновационных форм учебных занятий и активном включении всех обучающихся детского творческого объединения в практическую деятельность с показом достижений учащихся (проведение коллективных и персональных выставок, проведение творческих вечеров и отчетов, участие в культурной жизни центра, города, области).

В основу построения модели образовательного процесса положены следующие **принципы**:

- **принцип природосообразности:** образовательный процесс, который строится, следуя природе развития личности ребёнка;
- **принцип индивидуализации и дифференциации обучения:** условия для наиболее полного проявления и развития индивидуальности, как ребёнка, так и педагога; психолого-педагогическое изучение каждой личности, её отношений в коллективе, для раскрытия способностей;
- **принцип гуманистичности:** ребёнок рассматривается как субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве;
- **принцип последовательности и преемственности** в развитии личности, в осуществлении воспитательного воздействия (по аналогии с моделью сохранения, трансляции и развития традиций от мастера к ученику);
- **принцип единства** практической, воспитательной и образовательной сторон учебного процесса;
- **принцип интеграции различных видов искусства** (декоративно-прикладное творчество, максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций, опираясь на отечественную культуру);
- **принцип творческого самовыражения**, позволяет реализовать потребность в самовыражении, формирует активную, созидательную позицию.

### **Организация образовательного процесса**

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся в группах по 8-10 человек, в звеньях - по 3 -5 человек и индивидуально (по индивидуальному образовательному маршруту).

Дополнительная общеразвивающая программа «Текстильный дизайн плюс» обеспечивает сочетание базового (общекультурного) и специализированного (повышенного уровня творчества и профессиональной направленности) компонентов.

Наличие данных компонентов находит отражение в образовательной концепции **/ТЕОРИЯ – ПРАКТИКА - ТВОРЧЕСТВО/**, позволяет отследить этапы творческого роста, подчеркивает тесную связь содержания образования, форм обучения и видов деятельности, конечного результата работ .

Настоящая программа является как самостоятельным модулем детского творческого объединения, так и исполняет роль образовательного фундамента в качестве Школы развития, что предполагает:

- выявление способностей учащихся;
- адаптацию к учреждению и объединению, друг к другу и совместной деятельности;

- закрепление интереса, создание условий развития для творческого потенциала учащихся.

Таким образом, в процессе обучения формируется правильное представление об одежде, моде, законах и направлениях её развития. Особое внимание уделяется процессам развития творческого мышления и воображения, формированию художественного вкуса, сохранению физического и психического здоровья учащихся. Предлагается решить более частные задачи:

- научить владеть инструментами и приспособлениями: лекалом, иглой, ножницами;
- освоить швейное дело;
- самостоятельно выполнять эскизы коллекций на заданную тему;
- разбираться в конструктивных особенностях деталей одежды и игрушек: перед, спинка юбки, брюк.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Освоение программы даст возможность:**

- заложить теоретическую и практическую базу знаний для успешной ориентации в выборе возможных профессий, связанных с производством одежды и её дизайном;
- развить творческие способности, мышление и образное видение, интерес к процессу создания одежды через обучение конструированию, моделированию и искусству украшать в соответствии со своим замыслом;
- формирования художественно-эстетического вкуса, правильной осанки, умения естественно, грациозно и свободно двигаться, демонстрируя модели одежды, содействие поиску индивидуального образа и выработке собственного стиля;
- формирования в сознании образа гармоничного женского «Я», сочетающего духовное, нравственное и физическое совершенство;
- воспитания и укрепления качеств личности: терпения, целеустремленности, трудолюбия, стремления к совершенству, творческому росту;
- повышения уровня внутренней культуры личности и ее гармонизации в целом.

К концу **1-ого** года обучения учащиеся должны **знать:**

- технику безопасности при работе в мастерской
- общие сведения об основных ручных работах
- инструменты и приспособления.
- характеристику материалов и ассортимента одежды
- технологию ручных работ
- виды декоративно - художественного оформления изделий
- плосколежащие куклы
- нитяные куклы
- аппликацию
- вышивку
- цветы из ткани
- изделий для дома
- сумки. Виды сумок.
- чехол для телефона или очешник (с вышивкой).

- прихватки
- костюмы для кукол
- панно с вышиванием

К концу **2-ого** года обучения учащиеся должны **знать:**

- технику безопасности при работе в мастерской;
- терминологию швейного производства;
- технологию ручных и машинных работ;
- виды материалов и изделий из них;
- виды декоративно-художественного оформления изделий;
- основные сведения о конструировании и технологии изготовления одежды;
- последовательность выполнения техники «Лоскутная

техника»; **уметь выполнять:**

- швейные ручные и машинные работы;
- элементарные приемы вышивки, аппликации и изготовления цветов из ткани;
- обработку основных узлов прямой юбки;
- конструирование прямой юбки;
- самостоятельно творческие работы (сувениры, используя приёмы декоративно-художественного оформления или техники «Лоскутная техника»).

#### **Виды контроля:**

- **вводный** – проводится в начале каждого занятия в виде беседы, игры, выполнения практического задания; он направлен на повторение и закрепление пройденного материала;
- **текущий** – осуществляется в процессе занятия в виде выполнения творческих заданий; он направлен на закрепление изучаемого материала;
- **тематический** – реализуется по завершении изучения определённой темы;
- **итоговый** – проходит в конце каждого года обучения в форме годовой итоговой выставки.

Оценка итоговых работ происходит в форме коллективного просмотра, где обучающиеся высказывают мнение о своей работе и работе товарищей. Педагог подводит итоги.

#### **Критерии оценки эффективности программы**

№ п/п	Ожидаемый результат по теме	Критерии оценки освоения материала	Способы проверки
1.	Знания по технике безопасности	<u>1-ый год</u> – начальные знания по технике безопасности, освоение работы с ножницами иглами .  <u>2-ой год</u> – хорошие знания по технике безопасности, умение работать с утюгом, иглой, клеем .	Ответы на вопросы педагога  Наблюдение педагога

2.	<p>Владение инструментами и приспособлениями</p> <p>Умение пользования лекалами, сантиметровой лентой и линейкой .Владение швейным оборудованием</p>	<p><u>1-ый год</u> – обладание элементарными начальными знаниями.</p> <p><u>2-ой и 3-ий годы</u> – обладание удовлетворительными и хорошими знаниями в этой области.</p>	<p>Ответы на вопросы и тестирование</p>
3.	<p>Определение ткани по внешнему виду</p> <p>.Терминалогию ручных швов Определение долевой и уточной нити</p> <p>.Термостойкость материалов.Выполнение швов на швейной машине</p>	<p><u>1-ый год</u>- Обладают навыками работы с неткаными материалами (фетр)Хорошо выполняют краевой шов.</p> <p><u>2-ой год</u> – обладают хорошими знаниями по материаловедению .Усвоили основные понятия кроя (долея нить )Хорошо владеют иглой и выполняют швы –стачной косой тамбурный .Владеют основой</p> <p>декоративных композиций. обладают хорошими знаниями и умениями в материаловедение (характеристика тканей)Оборудование (Знают основные узлы швейной машины )Выполняют стачные и обтачные швы</p>	<p>Наблюдение педагога.</p> <p>Собеседование на итоговом занятии.</p> <p>Изготовление картин по темам года.</p> <p>Выставка по итогам года. Сдача работ по итогам года.</p> <p>Участие в городских выставках.</p> <p>Собеседование на итоговом занятии.</p> <p>Участие в городских, областных, всероссийских выставках.</p> <p>Сдача работ по темам года</p>
4.	<p>Знание технологии работы с тканью и декоративными элементами (Страза бусы, бисер.тесма и многое другое.</p>	<p><u>1-ый год</u> – дети обладают азами знаний, полученных в процессе обучения;</p> <p>знают и умеют подготавливать ткань к работе, виды ткани, последовательность выполнения аппликаций из ткани.</p> <p><u>2-ой год</u> – обладают хорошими знаниями в данной области, знают технологию выполнения лоскутных украшений.</p> <p>обладают хорошими знаниями в этой области и желанием в дальнейшем их пополнять.</p>	<p>Наблюдение педагога.</p> <p>Собеседование.</p> <p>Изготовление картин по темам года.</p> <p>Участие в городских выставках. Сдача зачётных работ.</p> <p>Участие в областных, всероссийских выставках</p>

		Владеют техникой коллажа.	
5.	<p>Знание основ рисунка, композиции.</p> <p>Знание основных понятий – симметрия, асимметрия, ритм, пропорция, форма, объём.</p> <p>Знание основ цветоведения</p>	<p><u>1-ый год</u> – обучающиеся знают элементарные основы построения композиции. Обладают элементарными знаниями о сочетании цветов. Умеют сделать эскиз простейшей композиции из засушенных цветов.</p> <p>Умеют выложить композицию, используя знания о сочетании цветов.</p> <p><u>2и 3-ий год</u> – имеют знания по построению композиций, знают основные понятия (симметрия, пропорция, форма) хорошо знают основы построения композиции, обладают понятиями пропорция, форма, объём, свет и светотень. Знают основные законы цветоведения («холодные» и «теплые» цвета, контрастные цвета и т.д.).</p>	<p>Наблюдение педагога.</p> <p>Выполнение и анализ выполненных работ.</p> <p>Ответы на вопросы педагога.</p> <p>Наблюдение педагога.</p> <p>Выполнение итоговых работ.</p> <p>Итоговая проверка знаний.</p>
6.	Интерес к занятиям и творческая активность	<p><u>1-ый год</u> – при затруднении обучающиеся обращаются за помощью к педагогу; есть стремление к работе.</p> <p><u>2 и 3 ий год</u> – повышается интерес и активность на занятиях; пробуждается интерес к творчеству; имеют высокий уровень активности, стремление к творчеству и самостоятельной работе; стремление к самовыражению посредством создания своих работ.</p>	Наблюдение педагога и родителей
7.	Умение работать в коллективе	<p><u>1-ый год</u> – отношения обучающихся между собой в работе начинают приобретать позитивно-конструктивный характер.</p> <p><u>2 и 3 ий год</u> – отношения становятся плодотворнее,</p>	Наблюдение педагога

		<p>появляются взаимовыручка и поддержка товарищей, умение сопереживать.</p> <p>умение работать и общаться в коллективе, хорошее взаимодействие друг с другом</p>	
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### Сводный учебный план за 3 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Уро-вень	Кол-во часов			Всего часов
			Теорет.	Практ.	Проектн.	
1.	Вводное занятие (техника безопасности).	Н	6	0	0	6
		Б	6	0	0	
		У	6	0	0	
	Основы цветоведения и колористики	Н	2	4	0	6
		Б	2	2	2	
		У	2	2	2	
2.	Понятия о происхождении материалов. Характеристика материалов.	Н	8	18	0	26
		Б	8	18	0	
		У	8	18	0	
3.	Работа с нитками и бумагой и другими различными материалами	Н	10	48	0	58
		Б	10	48	0	
		У	10	38	10	
4.	Учимся Рисовать	Н	8	36	0	44
		Б	8	26	10	
		У	8	26	10	
5.	Поделки своими руками	Н	6	42	0	48
		Б	6	30	12	
		У	6	30	12	
6.	Общие сведения о ручных работах.	Н	2	20	0	22
		Б	2	20	0	
		У	2	12	8	
7.	Технология ручных работ	Н	6	46	0	52
		Б	6	34	12	
		У	6	34	12	
8.	Соленое тесто	Н	6	42	0	48
		Б	6	42	0	
		У	6	30	12	
9.	Виды декоративно-художественного оформления	Н	6	40	12	58
		Б	6	40	12	
		У	6	40	12	
10.	Скрапбукинг	Н	4	10	0	14
		Б	4	8	2	
		У	4	6	4	
11.	Шитье интерьерных игрушек	Н	4	4	0	8
		Б	4	4	0	
		У	4	2	2	
12.	Искусство топиария	Н	4	6	0	10
		Б	4	4	2	
		У	4	4	2	
13.	Художественная обработка ткани.	Н	2	6	0	8

	Традиционная народная кукла	Б	2	6	0	
		У	2	4	2	
14.	Классическая европейская кукла	Н	4	10	0	14
		Б	4	8	2	
		У	4	6	4	
15.	Кукла в крестьянском быту	Н	4	4	0	8
		Б	4	4	0	
		У	4	2	2	
16.	Вязание крючком	Н	4	6	0	10
		Б	4	4	2	
		У	4	4	2	
17.	Народны праздники и обряды	Н	8	20	4	28
		Б	8	18	2	
		У	8	16	4	
18.	Творческая (проектная) работа	Н	2	10	24	36
		Б	2	10	24	
		У	2	10	24	
	Итого :					504

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Уро вен ь	Кол-во часов			Обще е колич ество часов	Формы аттестации/ контроля
			Тео рет .	Практ.	Проект ных		
1.	Вводное занятие, инструктаж по ТБ и ПБ	Н	2	0	0	2	Беседа Опрос
		Б	2	0	0	2	
		У	2	0	0	2	
2.	Понятия о происхождении материалов	Н	4	10	0	14	Беседа Опрос
		Б	4	8	2	14	
		У	4	6	4	14	
3.	Работа с нитками и бумагой	Н	6	10	0	16	Беседа Практич. работа
		Б	6	8	2	16	
		У	6	6	4	16	
4.	Учимся Рисовать	Н	6	10	0	16	Беседа Анализ результатов
		Б	6	8	2	16	
		У	6	6	4	16	
5.	Поделки своими руками	Н	6	10	0	16	Беседа Практич. работа
		Б	6	8	2	16	
		У	6	6	4	16	
6.	Технология ручных работ	Н	12	20	0	32	Зачёт Беседа
		Б	12	18	2	32	
		У	12	16	4	32	
7.	Работа с различными материалами	Н	6	14	0	20	Беседа Опрос
		Б	6	12	2	20	
		У	6	10	4	20	

8.	Солёное тесто	Н	4	10	0	14	Беседа Практич. работа
		Б	4	8	2	14	
		У	4	6	4	14	
9.	Моделирование и конструирование . <i>Творческая (проектная) работа</i>	Н	2	6	6	14	Тестирован ие
		Б	2	6	6	14	
		У	2	6	6	14	
	Итого часов:	Н	48	90	6	144	
		Б	48	76	20	144	
		У	48	62	34	144	

Н- начальный уровень  
Б – базовый уровень  
У – углубленный уровень

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование темы	Ур ове нь	Кол-во часов			Общее количе ство часов	Форма аттестаци и/ контроля
			Тео рет	Практ	Прое ктных		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	Н	2	0	0	2	Беседа опрос
		Б	2	0	0	2	
		У	2	0	0	2	
2.	Общие сведения о ручных работах	Н	8	14	0	22	Беседа Практич. работа
		Б	8	12	2	22	
		У	8	10	4	22	
3.	Характеристика материалов	Н	4	8	0	12	Беседа Практич. работа
		Б	4	6	2	12	
		У	4	4	4	12	
4.	Технология ручных работ	Н	10	20	0	30	Беседа Опрос зачёт
		Б	10	18	2	30	
		У	10	16	4	30	
5.	Виды декоративно-художественного оформления изделий	Н	18	40	0	58	Беседа Практич. работа
		Б	18	38	2	58	
		У	18	36	4	58	
6.	Понятия о происхождении материалов	Н	4	18	0	22	Опрос Практич. работа
		Б	4	16	2	22	
		У	4	14	4	22	
7.	Работа с нитками и бумагой	Н	4	10	0	14	Беседа Практич. работа
		Б	4	8	2	14	
		У	4	6	4	14	
8.	Учимся Рисовать	Н	6	12	0	18	Беседа Практич. работа
		Б	6	10	2	18	
		У	6	8	4	18	
9.	Поделки своими руками	Н	4	12	0	16	Беседа опрос
		Б	4	10	2	16	
		У	4	8	4	16	
10.	Творческая (проектная) работа	Н	2	10	10	22	Тестирова



		Б	2	10	10	22	ние
		У	2	10	10	22	
	Итого часов:	Н	62	144	10	<b>216</b>	
		Б	62	128	26	<b>216</b>	
		У	62	112	42	<b>216</b>	

**Н** - начальный уровень

**Б** – базовый уровень

**У** – углубленный уровень

### Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Уровень	Кол-во часов			Общее количество часов	Форма аттестации/ контроля
			Теорет	Практ.	Проектных		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Основы цветоведения и колористики.	Н	2	6	0	8	Беседа опрос
		Б	2	6	0	8	
		У	2	4	2	8	
2.	Скрапбукинг.	Н	4	10	0	14	Беседа Практич. работа
		Б	4	8	2	14	
		У	4	6	4	14	
3.	Шитье интерьерных игрушек.	Н	4	4	0	8	Беседа Практич. работа
		Б	4	4	0	8	
		У	4	2	2	8	
4.	Искусство топиария.	Н	4	6	0	10	Беседа Опрос зачёт
		Б	4	4	2	10	
		У	4	4	2	10	
5.	Бумагопластика.	Н	8	20	0	28	Беседа Практич. работа
		Б	8	18	2	28	
		У	8	16	4	28	
6.	Художественная обработка ткани. Традиционная народная игрушка.	Н	2	6	0	8	Беседа опрос
		Б	2	6	0	8	
		У	2	4	2	8	
7.	Классическая европейская кукла.	Н	4	20	0	24	Беседа Практич. работа
		Б	4	18	2	24	

		У	4	16	4	24	
8.	Кукла в крестьянском быту.	Н	4	4	0	8	Беседа Практич. работа
		Б	4	4	0	8	
		У	4	2	2	8	
9.	Вязание крючком.	Н	4	6	0	10	Беседа Опрос зачёт
		Б	4	4	2	10	
		У	4	4	2	10	
10.	Народные праздники и обряды.	Н	6	20	0	28	Беседа Практич. работа
		Б	6	18	2	28	
		У	6	16	4	28	
	Итого часов:					<b>144</b>	

**Н** - начальный уровень  
**Б** – базовый уровень  
**У** – углубленный уровень

### Содержание программы первого года обучения

**Тема 1. Вводное занятие.** Введение в программу. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ.

**Практика.** Входная диагностика.

**Тема 2. Техника безопасности в мастерской.** Ручные работы - с иглой. Машинные работы. Работа с утюгом.

**Практика.** Тестирование.

Раздел 1. Общие сведения об основных ручных работах

**Тема 3. Инструменты и приспособления.** Лекала. Утюг. Гладильная доска, приспособления для утюжки. Нитки, виды и размеры. Ниткодержатель. Сантиметр. Иглы и их виды. Магнитоискатель. Игольница. Мелок. Наперсток. Вспарыватель. Ножницы портновские. Терминология в швейном производстве. Материал для построения выкроек.

**Практика.** Тест по терминологии, инструментам и приспособлениям.

**Тема 4. Характеристика материалов и ассортимента одежды.** Виды тканей. Свойства тканей гигиенические, физические, технологические. Волокна хлопка, льна, ткани из них. Волокна шерсти, шелка, ткани из них, особенности этих тканей. Ткани из химических волокон, их свойства, способы определения тканей по волокнистому составу. Смесовые ткани их характеристика. Клеевые дублирующие материалы. Двухсторонние клеевые материалы: назначение и приемы работы с ними. Ворсовые ткани и особенности работы с ними. Тонкие и прозрачные ткани, особенности работы с

ними. Работа с драповыми тканями, их утюжка. Материалы с накладной отделкой (палетками, цветами, рюшками). Работа с трикотажными полотнами. Искусственный мех и работа с ним. Кожа и работа с ней. Краткие сведения об ассортименте и характеристике тканей, предлагаемые современной розничной торговлей. Долевая и уточная нити, способы определения долевой нити, усадка тканей. Виды переплетения нитей в тканях, различных по волокнистому составу.

**Практика.** Определение вида ткани и ее характеристики.

**Тема 5. Технология ручных работ.** Организация рабочего места. Виды ручных операций.

Терминология, характеристика ручных работ. Стежки и строчки (прямые, косые, крестообразные, петлеобразные, краевые). Приемы выполнения ручных работ и операций. Характеристика выполнения ручных петель и стачных стежков, их особенности. Пришивание фурнитуры (пуговицы, кнопки, крючки).

**Практика.** Тестирование.

*Раздел 2. Виды декоративно - прикладного творчества*

**Тема 6. Плосколежащие куклы.** Виды: нитяные, тканевые, объемные, на картоне. Аксессуары.

**Практика.** Изготовление плосколежащих кукол.

**Тема 7. Нитяные куклы.** Виды кукол. Схема изготовления. Аксессуары. **Практика.** Изготовление нитяных кукол.

**Тема 8. Аппликация.** Виды аппликации. Композиционные решения. Материалы. **Практика.** Изготовление аппликации различных видов.

**Тема 9. Вышивка.** Виды вышивки. Способы вышивания.

**Практика.** Вышивание различными способами картины, деталей одежды, предметов быта и других изделий.

**Тема 10. Цветы из ткани.** Цветы из ткани. Выжигание по ткани. Изготовление абстрактных изделий способами выжигания и шитья. Инструменты и приспособления, материалы: выжигательный аппарат, бульки, иглы, проволока, сантиметровая лента, ножницы, карандаш, булавки, бумага, клей ИВА, глиттер, атлас, органза, вуаль, шифон, шелк, сетка, меха, бисер, леска, блестки и т.д. **Практика.** Изготовление цветов из ткани.

*Раздел 3. Изготовление изделий для дома*

**Тема 11. Сумки.** Виды сумок. Технология пошива. Отделка и декорирование.

**Практика.** Пошив сумок различной формы и вида.

**Тема 12. Чехол для телефона или очешник (с вышивкой).** Варианты. Декорирование.

**Практика.** Пошив чехлов для телефонов или очешника.

**Тема 13. Прихватки.** Виды прихваток. Материал. Варианты аппликации.

**Практика.** Изготовление прихваток.

**Тема 14. Пошив костюмов для кукол.** Конструирование, моделирование и технология пошива. Декорирование. Аксессуары.

**Практика.** Разработка коллекции к конкурсу.

**Тема 15. Вышивка панно.** Техника оформления.

**Практика.** Вышивание выбранного эскиза.

**Тема 16. Выставки, организационно-массовая работа.** Подготовка работ к выставке. Реестр. Оформление на стендах. Художественный совет (контроль качества готовых изделий).

**Практика.** Мероприятия по плану воспитательной работы (см. приложение).

**Тема 17. Итоговое занятие.** Зачет. Выставка.

**Практика.** Итоговая диагностика.

### Содержание программы второго года обучения

**Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ.** Практика.  
**Входная диагностика.**

**Тема 2. Техника безопасности в мастерской.** Ручные работы (с иглой, ножницами, лекалами, нитками). Машинные работы. Работа с утюгом.

**Практика.** Тестирование.

#### **Раздел 1. Общие сведения об основных швейных работах**

**Тема 3. Швейная машина и основа швейного мастерства.** Рабочее место для машинных работ, классификация машин, основные рабочие детали швейных машин. Изучение, заправка, настройка машин, подготовка к работе.

**Практика.** Отработка прямой строчки вхолостую. Устный опрос.

**Тема 4. Технология машинных работ.** Принципы схематического изображения швов. Терминология машинных швов. Виды швов и строчек, области их применения.

**Практика.** Выполнение стачных, настрочных, накладных, краевых и отделочных швов.

#### **Раздел 2. Виды декоративно - художественного оформления изделий**

**Тема 5. Аппликация.** Технология выполнения аппликации из ткани. Простые и быстрые способы присоединения аппликации.

**Практика.** Отработка способов присоединения.

**Тема 6. Вышивка.** Виды ручной вышивки. Техника выполнения вышивки (тамбурный, стебельчатый шов, шов «ёлочка», «цепочка», гладь). Мережка.

**Практика.** Освоение техники выполнения вышивки.

**Тема 7. Цветы из ткани.** Техника выполнения цветов. Подбор ткани. Изготовление выкроек. Цветы «Роза», «Яблоня».

**Практика.** Раскрой, выполнение цветов, составление букета.

### **Раздел 3. Основы конструирования и изготовления одежды**

**Тема 8. Изучение техники «Печворк».** Подбор ткани по цвету. Последовательность изготовления различных форм, изготовление прихваток, подушки (на выбор учащихся).

**Практика.** Отработка способов техники «Печворк».

**Тема 9. Технология изготовления изделий для дома.** Виды техники. Применение различной техники для изготовления салфеток, фартуков, прихваток, грелок, подставок, косметичек, декоративного панно.

**Практика.** Изготовление салфеток, фартуков, прихваток, грелок, подставок, косметичек, декоративного панно.

### **Содержание программы третьего года обучения**

**Тема 1. Вводное занятие. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Виды рукоделия. Основы цветоведения и колористики.**

Понятия «основные цвета», «холодные цвета», «тёплые цвета». Выполнение цветовых карт «Основные цвета», «Тёплые цвета», «Холодные цвета». Цветовой круг. Понятие «контрастные цвета» Выполнение цветовых карт «Контрастные цвета», «Цветовой круг»

**Материалы:** бумага, картон, ткань, клей.

**Практика.** При выполнении открытки получают основные знания по цветоведению.

**Тема 2. Скрапбукинг.** История открытки. Этот вид творчества представляет собой способ хранения личной и семейной истории в виде фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и других памятных мелочей, используя своеобразный способ сохранения и передачи отдельных историй с помощью особых визуальных и тактильных приёмов вместо обычного рассказа. Основная идея скрапбукинга — сохранить фотографии и другие памятные вещи о каких-либо событиях на длительный срок для будущих поколений.

**Материалы:** бумага, картон, бусины, ленты, кружева,

**Практика.** Изготовление тематической открытки по образцу, декор.

**Тема 3. Шитьё интерьерных игрушек.** Винтаж — какие-либо старинные вещи, хорошо сохранившиеся и функционально пригодные в современном мире. В более широком смысле — любые предметы, выполненные из высококачественных и дорогих материалов с использованием ручного труда мастера.

**Материалы:** состаренный плюш, бархат, краски, нитки, кружево.

**Практика.** Изготовление игрушек в винтажном стиле «Чердачный кот». История возникновения и отличительные особенности.

**Тема 4. Искусство топиария.** Искусство топиария: история возникновения, особенности изготовления. Значение слова «топиарий» берется из греческого языка, где оно буквально означает «дерево счастья». Их размеры могут быть самыми различными.

**Материалы:** сухоцветы, искусственные цветы, проволока, клей, фетр.

**Практика.** Выполнение топиария из искусственных цветов. Подготовка основы для топиария. Выполнение кроны из искусственных цветов, финальное декорирование.

**Тема 5. Бумагопластика.** Искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение- не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

**Материалы:** бумага, краски, клей, блёстки,

**Практика:** Технология изготовления трёхмерных открыток и панно.

**Тема Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Виды рукоделия.** Техника безопасности в мастерской. Ручные работы (с иглой, ножницами, лекалами, нитками). Машинные работы. Работа с утюгом.

**Тема 6. Художественная обработка ткани. Традиционная народная игрушка.** Технология изготовления разных народных игрушек. Колыбель для куклы. Технологии изготовления обрядовых и игровых кукол. Народная кукла -мартинички. Технологии изготовления обрядовых и игровых кукол. Народная кукла «Лихоманки». Технологии изготовления обрядовых и игровых кукол. Народная кукла – «Кукушечка».

**Материалы:** лоскутки разноцветных тканей, нитки, солома, прутья, размочаленная кора.

Раскрой деталей куклы и костюма. Создание кукол путем скручивания ткани.

**Практика.** Закрепление знаний и умения владением ручным инструментом, подбором тканей, сочетанием цветов.(14часов)

**Тема 7. Классическая европейская кукла.**

Кукла предназначена для детского игрового процесса. Эти куклы трудоемки в изготовлении. Для создания куклы и нарядов используются только натуральные материалы. Эта кукла прошивается вручную, без использования машины. Чтобы кукла выглядела естественно и привлекательно, важно тщательно подобрать сочетания тканей для одежды. Одежда куклы обязательно укомплектовывается нижним бельем, носочками и обуваются в ботиночки из фетра или кожи.

**Материалы:** различные ткани, шерсть, нитки, ленты, кружево.

**Практика.** Организация рабочего места. Подбор материала. Выбор игрушки. Изучение готовых образцов. Подбор и заготовка материалов. Создание кукол путем скручивания ткани, нитей Раскрой деталей куклы и костюма. Раскрой основы. Шитье основы. Набивка основы. Набивка ножек. Набивка ручек. Перетяжки головы. Оформление лица. Объединение сформированных деталей. Создание классической прически.

**Тема 8. Кукла в крестьянском быту.** Легенды и придания о куклах, которые были связаны с обязательным изготовлением традиционной русской куклы.

**Практика.** Научиться делать кукол из подручных материалов. Народная кукла – ритуальный оберег, неперемный атрибут праздничных обрядов. История и причины возникновения кукол. Приемы изготовления обрядовых и игровых кукол.

**Тема 9. Вязание крючком.** Использование узоров для обвязывания края ткани.

Технология вывязывания несложных рисунков. Обвязывание края ткани. Прихватка. Подбор

пряжи. Качество вязаного изделия зависит от правильно подобранной пряжи. Пряжа должна соответствовать назначению изделия, его фасону, стилю и т.д. Сегодня в мире вязаной моды существует огромное количество разнообразной пряжи. Для вязания используют шерстяные, шелковые, хлопчатобумажные, синтетические и другие нити.

**Практика.** Основные этапы вязания изделия. Использование разных приемов вязки. Вязание плоского полотна.

**Тема 10. Народные праздники и обряды.** Христианские праздники и древние языческие приметы. Христианские праздники и древние языческие приметы. Куклы - посредники между человеком и неведомыми силами природы. Праздники, которые были связаны с обязательным изготовлением традиционной русской куклы. Примерный перечень изделий: обрядовая свадебная кукла, Вепская кукла, Крупеничка, Орловская кукла, столбушка Архангелогородская, столбушка Владимирская, Курская, Липецкая.

**Практика.** Проводим мини спектакли с использованием народных кукол. Знакомство с истоками возникновения народных промыслов, традиций дает возможность почувствовать свою сопричастность к общечеловеческим ценностям, способствует формированию художественной и духовной культуры.

### **Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение программы соответствует нормативным актам и представлено:

- ✓ УМК (учебно-методический комплект)
- ✓ видами методической продукции (см. приложение)
- ✓ календарно-тематическим планом

### **Формы и методы обучения**

Личностно-ориентированная педагогика обучения и воспитания лежит в основе образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе «Текстильный дизайн плюс».

Методическую основу составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

На основе входной диагностики и самооценки учащихся осуществляется подбор оптимальных для каждой из групп форм, методов и средств обучения, тем самым создаются предпосылки для дифференциации обучения с применением здоровье-сберегающих технологий.

На I этапе обучения для достижения цели образования используются **игровые технологии**, занимательное преподнесение знаний, развивающие игры, прикладные конкурсы, выставки.

Наиболее *активными методами* обучения являются:

- проектные
- исследовательские

- защита творческих работ, проектов
- мозговой штурм

Первым источником информации для учащихся на занятиях является:

### 1. Практический (наглядный) показ

- ✓ образный показ педагога
- ✓ эталонный образец выполнения лучшим из учащихся
- ✓ наглядно-слуховой приём
- ✓ использование наглядных пособий.

### 2. Словесный метод имеет не меньшее значение:

- ✓ рассказ
- ✓ объяснение
- ✓ лекция
- ✓ беседа
- ✓ анализ и обсуждение
- ✓ словесный комментарий педагога по ходу выполнения
- ✓ прием закрепления завершенного

Живая речь педагога сопутствует практическому показу, усиливает визуально воспринимаемую информацию.

Методика проведения занятия включает использование профессиональных терминов в обозначении отдельных элементов его целостного названия, а также образно-ассоциативные сравнения, ориентирующие воспитанников на точность восприятия изучаемого материала.

**Методы активизации** деятельности обучающихся на занятии всегда находятся в поле зрения педагога. Эти методы обогащены комплексами различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием
- детское сотворчество
- соревновательность
- использование ассоциаций – образов
- комплексный прием обучения

**Психолого-педагогический метод** также очень эффективен в работе с обучающимися:

- ✓ **приём проблемного обучения и воспитания**, связан с созданием ситуаций (условий), отличающихся от привычных, традиционных, включающих воспитанника в творческий процесс;
- ✓ **приём индивидуально-дифференцированного подхода** к каждому обучающемуся связан с тем, что усвоение изучаемого материала никогда не происходит одинаково и одновременно у всех. Поэтому обучающихся можно объединять в небольшие группы по уровню степени освоения учебного материала или интереса;
- ✓ **приём контрастного чередования** психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация) - методически верным будет чередование известного и неизвестного (освоенного и нового), простого и



сложного учебного материала;

- ✓ **педагогическая оценка исполнения** - в конце занятия педагог фиксирует его результаты, дает оценку деятельности обучающихся, выделяет самые положительные стороны совместной деятельности воспитанников, а также, что подлежит изменению в лучшую сторону. Педагог должен стремиться закончить занятие на оптимистической ноте, создать основу успеха на следующем занятии.

**Метод проектирования** применяется в двух направлениях:

- ✓ как педагогическое проектирование личностного развития ребенка средствами декоративно-прикладного и швейного искусства. Это осуществляется через анализ, разработку, наблюдение и фиксирование созданных условий;
- ✓ как способ развития способностей путём создания творческих групп педагогов и детей для разработки и реализации творческого продукта.

**Метод моделирования** обеспечивает реализацию идей развивающего обучения. Применяется для создания эмоциональной творческой атмосферы в процессе постижения швейного искусства. С позиции этого метода в художественно-творческой деятельности ребенок занимает одновременно позиции автора, зрителя, творчески интерпретируя полученные знания, т.е. проходит путь создания изделия.

**6.Метод сопоставления, сравнения** способствует постижению целостности восприятия. На основе сравнительного анализа содержания, выразительных и изобразительных средств, образов, разных видов декоративно-прикладных искусств раскрываются внешние тематические общности и различия, внутренние взаимосвязи.

**Интегративный метод** является ведущим в едином творчески организованном образовательном процессе, который открывает возможность для постепенного включения обучающегося в расширяющийся круг деятельности по овладению смежными искусствами.

### **Программой предусматривается проведение**

традиционных занятий:

- ✓ изучения нового материала;
- ✓ совершенствования ЗУНов;
- ✓ обобщения и систематизации;
- ✓ комбинированные;
- ✓ контроля и коррекции

*нетрадиционных:*

- ✓ интегрирование
- ✓ занятия соревнования;
- ✓ занятия - праздники;
- ✓ творческий отчёт

- ✓ *Система отслеживания результатов реализации программы*

Система отслеживания результатов образования представлена в единой модели мониторинга качества дополнительного образования МБОУ ДОД ЦД(Ю)ТТ «Городской» г.Липецка.

Формой фиксации результатов образования является «Портфолио».

Система стимулирования и поощрения одаренных детей: ежегодное оформление благодарственных писем родителям; выдвижение кандидатуры ребенка для участия в форумах одаренных детей в масштабе города, области, России.

Каждый учащийся оценивается индивидуально по каждому показателю.

Виды оценки учебных достижений воспитанников: тестирование, практические и самостоятельные работы, зачетные занятия, итоговая творческая выставка.

### **Перечень видов методической продукции**

- 1.Игра - викторина «Где росла рубашка»;
- 2.Конспект урока «История и технология пришивания пуговицы»;
- 3.Методическая разработка тематического вечера «История моды в картинках» (мероприятие в рамках реализации проекта «Детская филармония»;
- 4.Наглядное пособие «Шрифтография - образец проектной работы»;
- 5.Тематическая подборка «Костюм разных времен и народов»;
- 6.Конспект открытого занятия «Моделирование юбки с симметричной драпировкой»;
- 7.Реферат «Народный костюм и его интерпретация в современной моде»;

### ***Информационное обеспечение***

#### **Список литературы для педагога**

- Арнашавская Н., Щербакова Л. Мода, вкус, красота.- М.: Миада, 1992
- Бердник Т.О.Моделирование и художественное оформление одежды. - Ростов: Феникс, 2001.-161с.
- Васильева Е.Ю Опыт проектирования программ. - М., Центр,2004. -
- Гольцева И. Зеркало здоровья и красоты. - М.: Новость. - 1993.
- Ду Цзынь Сунн. Разработка метода проектирования поясных изделий на фигура различного тело сложения с использованием цифровых технологий. Пособие для учителя. - М.: РГБ ОД , 2005. -183с.
- Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды.- М., Академия, 2000.-184с.
- Егорова Р.И. Учись шить.- М.:Просвещение, 1989.
- Ерзенкова И.В. Искусство красиво одеваться. - Рига. Фирма ИМПАКТ, 1992.
- Кряжева Л.Н. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 1996 . - с.110.
- Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники.- М., Искусство, 1997.-204с.
- П.Коблякова Е.Б. Основы конструирования одежды.- М., Легкая индустрия, 1980.-448с.
- Крючкова Г.А. Технология и материалы швейного производства. - М.: 2002. - 327с.
- Костикова И.Ю. Школа лоскутной техники.- М., Искусство, 1997.-204с.
- Куренова С.В. Конструирование одежды. - Ростов, Феникс, 2003. -480с.

- Литвина А.М. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. -М., Легкая индустрия, 1996-251с.
- Леонидова И.С. Методика художественного конструирования. - М., 1978.- 89с.
- Литвина А.М., И.С. Леонидова, Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды.- М., Лёгкая индустрия, 1972
- Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей. -М., ВЛАДОСДООО.
- Махмутова Х.И. Конструируем, моделируем, шьём.-М., Просвещение, 1994.
- Мульги А.Я.«Рукоделие в школе», М. Просвещение, 1971.
- Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. Учебное пособие. -М., ВТО, 1984. -с 198 .
- Сорина А. Тайны и секреты женской одежды. - Ростов-на-Дону. Феликс, 1999.
- Спенсер К. Выбери свой стиль - для женщин. - М.:ЭКСМО-ПРЕСС, 2000.
- Сафонова, О.С. Молотобарова Кружки художественной вышивки. - М.:Просвещение, 1983
- Савостницкий А.В., Меликов Е К.Технология швейных изделий. Учебник для высших уч. завед.- М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. - 440с.
- ТарасенкоС.Ф. Забавные поделки. Книга для родителей и воспитателей. - М.: Просвещение, 1992. -123с.

### **Список литературы, рекомендованный детям**

1. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги - Ташкент, 1988. -33с.
2. Доброхотова И.А. Беседы о моде или зеркало, которое не лжет - Алма-Ата, ОНЕР, 1991.-87с.
- 3.Егорова Р.И. Учись шить. -М., Просвещение, 1989.-187с.
3. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях.- Минск, 1993.-319с.
4. Зайцев В. Этот многоликий мир моды - М., Советская Россия, 1982-163с.
5. Комиссаржевский Ф. История костюма; вступительная статья, подбор иллюстраций и словарь Кирсановой Р.М.- М., Астрель, 2005-335с.
6. Михайлов С. История дизайна - Казань, Новое здание, 1999 -187с.
7. Махмутова Х.И. Конструируем, моделируем, шьем. -М., Просвещение, 1994-287с.
8. Парман Ф.М. Композиция костюма - М., 1987 -103с.
- 10.Орлова Л.В. Азбука моды. - М., Просвещение, 1989.-253с.
- 11.Чижова П.А. Кружок конструирования и моделирования одежды. -М., Просвещение, 1994. -119с.



Таблица 1. Модель разноуровневой общеразвивающей программы «Текстильный дизайн +»

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ
НАЧАЛЬНЫЙ	<p><u>ПРЕДМЕТНЫЕ:</u>                      Усвоение правил техники безопасности;                      Освоение основами проектной деятельности, умению применять полученные знания на практике.                      Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, шаблонами                      Изучение терминологии</p>	<p>Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p><u>ПРЕДМЕТНЫЕ:</u>                      Усвоение правил техники безопасности и необходимых сведений об особенностях работы с материалами, инструментами;                      Знание основ проектной деятельности, Умение применять полученные знания.                      Умение работать с опорными схемами, технологическими картами, шаблонами                      Знание терминологии</p>
	<p><u>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</u>                      Умение оценивать правильность, самостоятельно контролировать выполнение технологической последовательности; Организованность, общительность, самостоятельность</p>	<p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогическая технология</p>	<p><u>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</u>                      Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных, коммуникативных действий</p>
	<p><u>ЛИЧНОСТНЫЕ:</u>                      формирование нравственных качеств личности;                      развитие навыков сотрудничества;                      формирование устойчивого познавательного интереса</p>			<p><u>ЛИЧНОСТНЫЕ:</u>                      Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нарушения моральных норм поведения</p>

<b>БАЗОВЫЙ</b>	<p><u>ПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, работать с различными источниками информации, технологическими картами, разрабатывать проекты Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p><u>ПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Умение самостоятельно решать задачи в измененных условиях, Уметь работать с различными источниками информации Умение выполнять учебные проекты, Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>
	<p><u>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время. Организованность, общительность самостоятельность, инициативность</p>	<p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический Исследовательский</p>	<p><u>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</u> умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>
	<p><u>ЛИЧНОСТНЫЕ:</u> сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам</p>			<p><u>ЛИЧНОСТНЫЕ:</u> развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;</p>

<b>УГЛУБЛЕННЫЙ</b>	<p><u>ПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Креативность в выполнении практических заданий, решение задачи по-новому алгоритму, который еще не использовался на занятиях, либо выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (скомбинировав различные алгоритмы). Уметь обрабатывать информацию из различных источников. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p><u>ПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Углубленные знания по выбранным направлениям, практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Творческие навыки. Владение специальной терминологией</p>
	<p><u>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</u> Развитие умения самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве познавательных творческих навыков; Организованность, общительность, самостоятельность, инициативность</p>	<p>Логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технологический; Проективный; Частично-поисковый. Исследовательский Метод генерирования идей (мозговой штурм).</p>	<p><u>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</u> согласованность действий, правильность и полнота выступлений; умение искать информацию в свободных источниках и структурировать ее;</p>

	<p><u>ЛИЧНОСТНЫЕ:</u>          Развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения,          умение видеть свои достоинства и недостатки,          уважать себя и других,          верить в успех;</p>			<p><u>ЛИЧНОСТНЫЕ:</u>          умение генерировать идеи указанными методами; умение слушать и слышать собеседника;          умение аргументированно отстаивать свою точку зрения;          умение комбинировать, видоизменять и улучшать идеи;          навыки командной работы;          умение грамотно письменно формулировать свои мысли;          критическое мышление и умение объективно оценивать результаты своей работы;          основы ораторского мастерства.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**Таблица 2. Мониторинг результатов обучения ребенка**

**по дополнительной общеразвивающей программе «Текстильный дизайн +»**

<b>Показатели (оцениваемые параметры)</b>	<b>Критерии</b>	<b>Степень выраженности оцениваемого качества</b>	<b>Возможное число баллов</b>	<b>Методы диагностики</b>
<b>1. Теоретическая подготовка</b>				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, тестирование,
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½.	5	контрольный опрос и др.
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой в конкретный период	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование
Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой		5		
Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием		10		
<b>2. Практическая подготовка</b>				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем ½ предусмотренных умений и навыков	1	Контрольное задание
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½.	5	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой в конкретный период.	10	

2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием.	1	Контрольное задание
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога.	5	
		Максимальный уровень – работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений.	10	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	1	Контрольное задание
		Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	5	
		Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества.	10	
<b>3. Общеучебные умения и навыки</b>				
3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в выборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе со специальной литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ проектной работы
		Средний уровень – работает со специальной литературой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – работает со специальной литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютерными источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	1	Анализ проектной работы
		Средний уровень – работает с компьютерными источниками	5	

		информации с помощью педагога или родителей.		
		Максимальный уровень – работает с	10	
		компьютерными источниками информации самостоятельно, не испытывает особых трудностей.		
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)		Минимальный уровень умений – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при проведении исследовательской работы, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	1	Анализ исследовательской работы
		Средний уровень – занимается исследовательской работой с помощью педагога или родителей.	5	
		Максимальный уровень – осуществляет исследовательскую работу самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	10	
<b>3.2. Учебно-коммуникативные умения</b>				
3.2.1 Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств.	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	10	
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>				
3.3.1. Умение организовать своё рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1.	1	Наблюдение
		Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1.	5	
		Максимальный уровень.	10	

	убирать его за собой	По аналогии с п.3.1.1.		
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1. Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1. Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	1  5  10	Наблюдение
	программным требованиям			
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Минимальный уровень умений. По аналогии с п.3.1.1. Средний уровень. По аналогии с п.3.1.1. Максимальный уровень. По аналогии с п.3.1.1.	1  5  10	Наблюдение

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп.

*Первая группа* показателей—**теоретическая подготовка ребенка** включает:

- теоретические знания по программе – то, что обычно определяется словами «Знать»; владение специальной терминологией по тематике программы — набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета.

*Вторая группа* показателей—**практическая подготовка ребенка** включает:

- практические умения и навыки, предусмотренные программой, — то, что обычно определяется словами «Уметь»;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения курса;
- творческие навыки ребенка — творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте.

*Третья группа* показателей—**общеучебные умения и навыки ребенка**. Без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы. В этой группе представлены:

- учебно-интеллектуальные умения;
- учебно-коммуникативные умения;
- учебно-организационные умения и навыки

**Календарно-тематическое планирование**  
 к дополнительной общеразвивающей программе «Текстильный дизайн плюс»  
 1 год обучения  
 группа №  
 время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ ПБ	беседа
2			2	Народный календарь	беседа
3			2	Разновидности народных промыслов	Практическая работа
4			2	Как мы мушку хоронили (изготовление коробочки)	Практическая работа
5			2	Изготовление панно «Осень»	Практическая работа
6			2	Изготовление открытки отлитной «Дары осени»	Практическая работа
7			2	Изготовление открытки	Практическая работа
8			2	Изготовление «птицы счастья»	Практическая работа
9			2	Выставка детских работ	Практическая работа
10			2	Ознакомление с материалами «происхождение тканей»	Практическая работа
11			2	Выполнение открытки из ткани	Практическая работа
12			2	Изготовление нитяной куклы	Практическая работа

13			2	Изготовление коллективной работы «хоровод»	Анализ результатов
14			2	Открытка «тканевые цветы»	Практическая работа
15			2	Изготовление мешочка	Практическая работа
16			2	Выставка детских работ	Практическая работа
17			2	Художники России	Практическая работа
18			2	Теремок мини-спектакль	Практическая работа
19			2	Рисуем на бересте «избушка на курьих ножках»	Практическая работа
20			2	Рисуем пальцами	Практическая работа
21			2	Рисуем орнамент	Практическая работа
22			2	Рисуем на свободную тему	Практическая работа
23			2	Рисуем «теснение на бумаге» «Смородина»	Практическая работа
24			2	Рисуем «Цирк»	Практическая работа
25			2	Выставка детских работ	Практическая работа
26			2	История ёлочных игрушек «Мышь и заяц»	Практическая работа
27			2	Технология выполнения ватно-крахмальных игрушек	Беседа-показ
28			2	Ватно-крахмальная игрушка «клубничка»	Практическая работа
29			2	Конусная игрушка «дед мороз»	Практическая работа

30			2	Рождественская открытка	Практическая работа
31			2	Бусы из бумаги	Практическая работа
32			2	Изготовление ёлочки из картона	Практическая работа
33			2	Коллективная работа «украшения на ёлочку»	Практическая работа
34			2	Аппликация из фетра (снеговик)	Практическая работа
35			2	Выставка работ учащихся	Анализ результатов
36			2	Композиция «сочетание несочетаемого»	Практическая работа
37			2	Цветовые решения	Практическая работа
38			2	Изготовление рамки «Кот»	Практическая работа
39			2	Изготовление аквариума	Практическая работа
40				Изготовление открытки «движущиеся звери»	Практическая работа
41			2	Изготовление конверта	Практическая работа
42			2	Цветы из пластика	Практическая работа
43			2	Игрушки из «киндер- сюрпризов»	Практическая работа
44			2	Матрёшка фетровая	Практическая работа
45			2	Для чего нужны игрушки	Практическая работа
46			2	Технология выполнения игрушек из теста	Практическая работа

47			2	Изготовление козлика	Практическая работа
48			2	Изготовление цветов	Практическая работа
49			2	Изготовление гномов	Практическая работа
50			2	Рамка из пуговиц	Практическая работа
51			2	Изготовление «Котика» декорирование пуговицами	Практическая работа
52			2	Изготовление «Яиц» декорирование стразами	Практическая работа
53			2	«Курочка на яичко»	Практическая работа
54			2	Пришла весна красная	Практическая работа
55			2	От простого к сложному	Практическая работа
56			2	Природа наш учитель, чему можно научиться у природы	Практическая работа
57			2	Одуванчики из бумаги	Практическая работа
58			2	Домик из бумаги	Практическая работа
59			2	Улитка	Практическая работа
60			2	Игрушка «Бабочка из бумаги»	Практическая работа
61			2	Игрушка «Жаворонок»	Практическая работа
62			2	Творческая работа «Приди весна красная»	Практическая работа
63			2	Технология выполнения объёмной аппликации «Ландыши»	Практическая работа



64			2	Открытка «9 мая»	Практическая работа
65			2	Работа с крекированной бумагой «Маки»	Практическая работа
66			2	Бумаго-кручение	Практическая работа
67			2	Изготовление бус из ткани	Практическая работа
68			2	Изготовление рамки для фото	Практическая работа
69			2	Изготовление панно из геометрических фигур	Практическая работа
70			2	Изготовление Веночков	Практическая работа
71			2	Народный праздник «Русская берёза»	Практическая работа
72			2	Заключительное занятие	Анализ работы за год
			144	всего	

Темы для самостоятельного изучения:

№ 1	Русский народный костюм, достояние народной культуры	6ч
№ 2	Особенности народных костюмов	6ч
№ 3	Народный костюм Липецкой области	6ч
№ 4	Передник-предмет русского народного костюма	6ч
	Всего:	24 ч.

**Календарно-тематическое планирование**  
 к дополнительной общеразвивающей программе «Текстильный дизайн плюс»  
 2 год обучения  
 группа №  
 время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			2	Вводное занятие. Вводный инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Входная диагностика.	беседа
2			2	Виды швейного оборудования	Практическая работа
3			2	Ручные швейные машины	Практическая работа
4			2	Машины с эл. приводом	Практическая работа
5			2	Инструменты и приспособления.	Практическая работа
6			2	История инструментов (Викторина)	Опрос
7			2	История одежды	Беседа, Практическая работа
8			2	Хлопок и хлопчатобумажные ткани.	Беседа, Практическая работа
9			2	Шелк и шелковые ткани	Беседа, Практическая работа
10			2	Шерсть и шерстяные ткани	Беседа, Практическая работа
11			2	Лен и льняные ткани	Беседа, Практическая работа
12			2	Искусственные и химические волокна	Беседа, Практическая работа

13			2	Контрольные срезы	Анализ результатов
14			2	Стежки временного назначения	Практическая работа
15			2	Сметочные и выметочные стежки	Практическая работа
16			2	Стежки постоянного назначения	Практическая работа
17			2	Стачной и стегальный стежок	Практическая работа
18			2	Открытка "Осень" ткань и картон (сметочные стежки)	Практическая работа
19			2	Сметочные стежки по контуру, открытка «Осень»	Практическая работа
20			2	Закладка для книг (крестообразные стежки)	Практическая работа
21			2	Окончательная отделка и В.Т.О.	Практическая работа
22			2	Петельные стежки (краевые) игольница.	Практическая работа
23			2	Косые (краевые ) швы «Матрешка»	Практическая работа
24			2	Стачные швы, растрочные швы.	Практическая работа
25			2	Выполнение параллельных швов по разметке	Практическая работа
26			2	Растрочные швы без разметки	Практическая работа
27			2	Двойной шов (пошив мешка)Раскрой изделия	Практическая работа
28			2	Стачивание деталей и В.Т.О.	Практическая работа
29			2	Настрочные швы (зигзаг) аппликация (Раскрой изделия ) «Прихватка»	Практическая работа

30			2	Приметывание и настрачивание деталей	Практическая работа
31			2	Обтачивание и проверка качества	Практическая работа
32			2	Пошив сумки с карманом (аппликация из ткани) Изготовление лекал сумки.	Практическая работа
33			2	Выполнение аппликации, подкладная или «витраж»	Практическая работа
34			2	Соединение верхней детали с подкладкой. Проверка качества	Практическая работа
35			2	Пошив плосколежащего кота «Тимошка» Изготовление лекала	Практическая работа
36			2	Стачивание готовых деталей. Проверка качества и ВТО.	Практическая работа
37			2	Применяемые ткани и материалы	Практическая работа
38			2	Выполнение панно «Русские ленты»	Практическая работа
39			2	Природные красители (чем красили ткани на Руси наши предки)	Практическая работа
40			2	Традиционная народная кукла. "Скрутка"	Практическая работа
41			2	Кукла "Зайчик на пальчик"	Практическая работа
42			2	Кукла "Столбушка "	Практическая работа
43			2	Птички из ткани.	Практическая работа
44			2	Кукла "Тульская барыня" (изготовление деталей)	Практическая работа
45			2	Декорирование изделий.	Практическая работа

46			2	Нитяные кукла «Коза Дереза» (изготовление деталей)	Практическая работа
47			2	Обработка туловища	Практическая работа
48			2	Пошив костюма	Практическая работа
49			2	Кукла «Ангел»	Практическая работа
50			2	Заготовка деталей	Практическая работа
51			2	Панно "Сова". Клеевая аппликация	Практическая работа
52			2	Закрепление деталей на фоне	Практическая работа
53			2	Панно "Рыбка". Клеевая аппликация	Практическая работа
54			2	Оформление панно в рамку	Практическая работа
55			2	Сумка "Котик". Нашивная аппликация	Практическая работа
56			2	Заготовка деталей	Практическая работа
57			2	Декоративные рукавички (игрушка)	Практическая работа
58			2	Лягушка подарочная	Практическая работа
59			2	Мешок для подарков «Заяц»	Практическая работа
60			2	Мешок для подарков «Белка»	Практическая работа
61			2	Мешок для подарков «Медведь»	Практическая работа
62			2	Применение вышивки	Практическая работа

63			2	Вышивка картинки (по печати) крестиком	Практическая работа
64			2	Тамбурная вышивка	Практическая работа
65			2	Тамбурная вышивка	Практическая работа
66			2	Игольница "Полянка"	Практическая работа
67			2	Открытка «Ромашки»	Практическая работа
68			2	Панно "Маки" Бумага и ткань.	Практическая работа
69			2	Цветы из ниток "Астры"	Практическая работа
70			2	Панно из лент "Ландыш "	Практическая работа
71			2	Проверка качества и паспарту	Практическая работа
72			2	Выжигание по ткани "Цветы в лесу"	Практическая работа
73			2	Выжигание по ткани "Красная шапочка в цветах"	Практическая работа
74			2	Выжигание по ткани "Домик в деревне"	Практическая работа
75			2	Цветы из бумаги (применяемый материал)	Практическая работа
76			2	Панно «Берёза в цветах»	Практическая работа
77			2	Применяемые ткани и материалы	Практическая работа
78			2	Пошив набора для кухни (заготовка деталей)	Практическая работа
79			2	Стежка деталей	Практическая работа

80			2	Примётывание аппликации (проверка качества)	Практическая работа
81			2	Зайка "Зазнайка" игрушка мягкая (раскрой деталей)	Практическая работа
82			2	Соединение готовых деталей и декорирование	Практическая работа
83			2	Грелка на чайник "Птица" (раскрой деталей)	Практическая работа
84			2	Соединение готовых деталей и декорирование	Практическая работа
85			2	Прихватка "Матрешка" аппликация (раскрой деталей)	Практическая работа
86			2	Соединение готовых деталей и декорирование	Практическая работа
87			2	Прихватка "Морское царство " (раскрой деталей)	Практическая работа
88			2	Соединение готовых деталей и декорирование	Практическая работа
89			2	Игрушки "Птичий двор " (раскрой деталей)	Практическая работа
90			2	Соединение готовых деталей и декорирование	Практическая работа
91			2	Пошив игрушки "Кот " (раскрой деталей)	Практическая работа
92			2	Соединение готовых деталей и декорирование	Практическая работа
93			2	Панно "Сирень". Заготовка деталей	Практическая работа
94			2	Настрачивание деталей и приклеивание элементов	Практическая работа
95			2	История костюма	Практическая работа
96			2	Куклы как люди (история куклы)	Практическая работа

97			2	Снятие мерок и изготовление лекал	Практическая работа
98			2	Выполнение эскизов костюмов	Практическая работа
99			2	Кукла в спортивном костюме.	Практическая работа
100			2	Раскрой деталей и сметывание	Практическая работа
101			2	Стачивание деталей и примерка	Практическая работа
102			2	Кукла в костюме Нью - Лук	Практическая работа
103			2	Раскрой деталей и сметывание (первая примерка)	Практическая работа
104			2	Стачивание деталей и декорирование костюма	Практическая работа
105			2	Кукла в театральном костюме	Практическая работа
106			2	Раскрой деталей и сметывание	Практическая работа
107			2	Стачивание деталей и декорирование костюма	Практическая работа
108			2	<b>Итоговое занятие.</b> Зачет. Выставка. Итоговая диагностика.	Тестирование
			216		

Темы

для самостоятельного изучения:

№ 1	Русский народный костюм, достояние народной культуры	6ч
№ 2	Особенности народных костюмов	6ч
№ 3	Народный костюм Липецкой области	6ч
№ 4	Передник-предмет русского народного костюма	6ч
№ 5	Способы декорирования передника лентами	6ч
№ 6	Изготовление и технологическая последовательность передника	6ч
	Всего:	36 ч.



**Календарно-тематическое планирование**  
 к дополнительной общеразвивающей программе «Текстильный дизайн плюс»  
 3 год обучения  
 группа №  
 время проведения занятий:

№ п/п	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1			2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ ПБ	беседа
2			2	Основы цветоведения и колористики	беседа
3			2	Цветовой круг. Цвета осени. Открытка	Практическая работа
4			2	Правильные сочетания цветов	Практическая работа
5			2	Холодные и тёплые цвета	Практическая работа
6			2	Скрапбукинг	Практическая работа
7			2	Открытка именная	Практическая работа
8			2	Блокнот подружке	Практическая работа
9			2	Изготовление деталей	Практическая работа
10			2	Личный дневник	Практическая работа
11			2	Делаем развороты	Практическая работа
12			2	Ажурные рамки из бумаги	Практическая работа
13			2	Заготовка деталей	Практическая работа

14			2	Проверка качества	Практическая работа
15			2	Шитьё интерьерных игрушек	Практическая работа
16			2	Подбор материала	Практическая работа
17			2	Изготовление лекал	Практическая работа
18			2	Раскрой куклы	Практическая работа
19			2	Пошив одежды на куклу	Практическая работа
20			2	Рисуем лицо кукле	Практическая работа
21			2	Прическа и декор. Формирование образа	Практическая работа
22			2	Искусство топиария	Практическая работа
23			2	Подбор материалов	Практическая работа
24			2	Изготовление элементов	Практическая работа
25			2	Формирование каркаса	Практическая работа
26			2	Декорирование	Практическая работа
27			2	Проверка качества	Практическая работа
28			2	Выставка готовых работ	Практическая работа
29			2	Бумагопластика. Выбор бумаги	Практическая работа
30			2	Изготовление манекена из бумаги	Практическая работа
31			2	Эскизы костюмов	Беседа-показ
32			2	Вырезание костюма	Практическая работа

33			2	Новогодний театр. Бумажные куклы	Практическая работа
34			2	Новогодние игрушки из бумаги	Практическая работа
35			2	Ажурная звезда	Практическая работа
36			2	Фонарики из бумаги	Практическая работа
37			2	Техника безопасности. Художественная обработка ткани.	Практическая работа
38			2	Традиционная народная игрушка. Куклы из бабушкиного сундука	Практическая работа
39			2	Народная кукла- ритуальный оберег	Практическая работа
40			2	Кукла куватка	Анализ результатов
41			2	Раскрой и изготовление костюма	Практическая работа
42			2	Кукла пеленашка	Практическая работа
43			2	Технология изготовления	Практическая работа
44			2	Классическая кукла раскрой основы	Практическая работа
45				Шитье основы туловища	Практическая работа
46			2	Основа головы первый этап	Практическая работа
47			2	Перетяжка головы второй этап	Практическая работа
48			2	Чехол для головы	Практическая работа
49			2	Набивка деталей куклы	Практическая работа
50			2	Сборка куклы	Практическая работа
51			2	Вязание крючком. Подбор инструмента и ниток	Практическая работа

52			2	Технология вывязывания несложных рисунков	Практическая работа
53			2	Вывязывание бахромы	Практическая работа
54			2	Вывязывание ракушек	Практическая работа
55			2	Вывязывание цветов «роза»	Практическая работа
56			2	Вывязывание листиков	Практическая работа
57			2	Изготовление подушки с вязанными элементами	Практическая работа
57			2	Народные праздники и обряды	Практическая работа
59			2	Колыбель для куклы	Практическая работа
60			2	Технология изготовления обрядовых игровых кукол Кукла мартинички	Практическая работа
61			2	Народная кукла «лихоманка» игра	Практическая работа
62			2	Кукушечки. Технология изготовления обрядовых кукол. Игра	Практическая работа
63			2	Технология изготовления обрядовых кукол коляда	Практическая работа
64			2	Христианские праздники и приметы	Практическая работа
65			2	Технология изготовления свадебных кукол	Практическая работа
66			2	Заготовка деталей	Практическая работа
67			2	Декор изделия	Практическая работа
68			2	Вепская кукла. Технология изготовления	Практическая работа
69			2	Подбор материала и раскрой	Практическая работа
70			2	Куклы посредники. Технология изготовления	Практическая работа

71			2	Кукла крупеничка. Технология изготовления	Практическая работа
72			2	Заключительное занятие. Выставка работ.	Практическая работа
			144	всего	

Темы для самостоятельного изучения:

№ 1	Русский народный костюм, достояние народной культуры	6ч
№ 2	Особенности народных костюмов	6ч
№ 3	Народный костюм Липецкой области	6ч
№ 4	Передник-предмет русского народного костюма	6ч
	Всего:	24 ч.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «НОВОЛИПЕЦКИЙ»  
Г. ЛИПЕЦКА**

398046, г. Липецк, ул. П.И. Смородина, д.14а, тел. 56-01-20, [cdtnov@yandex.ru](mailto:cdtnov@yandex.ru)

**Контрольно-измерительные материалы**

**к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Текстильный дизайн плюс»**

Составитель:

Шишкина Наталья Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

Данный мониторинг предназначен для отслеживания уровня освоения программы дополнительного образования «Текстильный дизайн плюс» по годам обучения.

Инструментами мониторинга являются различные задания, предлагаемые учащимся. Это кроссворды, викторины, тесты и так далее. Оценка производится тремя уровнями: начальный (Н), базовый (Б) и углубленный (У).

- Начальный уровень (С) – материал освоен с помощью педагога. Уровень самостоятельной работы 75% и менее.
- Базовый уровень (Б) – материал освоен с помощью педагога. Уровень самостоятельной работы от 75% до 90%.
- Углубленный (У) – материал освоен в основном самостоятельно. Уровень самостоятельной работы более 90%.

Этим критериям соответствуют результаты викторин, тестов и заданий, где в зависимости от полученных оценок (баллов), определяется уровень освоения материала (начальный, базовый или углубленный).

По результатам мониторинга освоения тем составляется итоговая таблица мониторинга за каждый год обучения.

Итоговый мониторинг дает картину освоения программы в целом.

Для отслеживания результатов используются виды контроля:

- начальный (в начале учебного года)
- текущий (в ходе учебного занятия)
- промежуточный (за полугодие)
- итоговый (в конце учебного года)

## 2. Мониторинг освоения учащимися материала тем 1-го года обучения:

### 2.1. Проверочная викторина для определения НАЧАЛЬНОГО уровня знаний:

#### Задание № 1

Выбери правильный ответ. Перед началом практической работы по изготовлению швейного изделия необходимо:

- 1 –подготовить нужные инструменты;
- 2 – достать из портфеля любимые игрушки, распустить волосы.

#### Задание № 2

Какие из перечисленных инструментов и приспособлений необходимы для выполнения ручных швейных работ? Выбери правильный ответ.

- 1- Ножницы
- 2- Иголки
- 3- Нитки
- 4- Мячик
- 5- Народные сказки
- 6- Крючок вязальный

#### Задание № 3

Какие правила безопасности надо соблюдать при работе ножницами? Выбери правильные определения, подчеркни их:

- 1 – хранить ножницы в определённом месте;
- 2 – передавать острыми концами вперёд;
- 3 – передавать ножницы кольцами вперёд;
- 4 – оставлять ножницы на рабочем столе раскрытыми.

#### Задание № 4

Какие правила надо соблюдать при работе иглой? Выдели правильные ответы.

- 1 – хранить иглу в коробке с игрушками;
- 2 – хранить иглу в игольнице;
- 3 – вкалывать иглу в одежду, чтобы не потерялась;
- 4 – при шитье применять напёрсток;
- 5 – если игла упала, нужно взять другую иглу.

#### Задание № 5

Определи, о каком инструменте идёт речь.

- Этот инструмент служит для снятия мерок с фигуры человека, для измерения длины и ширины ткани.

- 1- Сантиметровая лента;
- 2- Верёвочка;
- 3- Попугай;
- 4- Мартышки.

#### Задание № 6

Какие правила безопасности надо знать и строго выполнять при работе



электрическим утюгом? Зачеркни неправильные ответы.

- 1 – перед началом работы проверить исправность шнура с вилкой;
- 2 – устанавливать терморегулятор по своему усмотрению;
- 3 – включать и выключать утюг можно мокрыми руками, дёргая его за шнур;
- 4 – после окончания работы утюг поставить на подставку и выключить;
- 5- Пользоваться проутюжильником.

#### Задание № 7

Закончи предложения. Выбери верное определение из скобок:

- 1) Для раскроя деталей изделия на ткани используют ... (бумагу, выкройку).
- 2) Обводку деталей выкройки на светлой ткани выполняют ... (простым карандашом, портновским мелом).
- 3) Раскроенные из ткани детали изделия называют ... (выкройкой, кроем).
- 4) Края кроя называют срезами. Срезы могут быть ... (поперечными, долевыми).

#### Задание № 8

Выбери правильный ответ. По окончании практической работы по изготовлению швейного изделия необходимо:

- 1 – собрать свои вещи в сумку, выйти на перемену;
- 2 – убрать на место инструменты; собрать обрезки бумаги, ниток, ткани; снять спецодежду.

## 2.2. Проверочная викторина для определения ПРОМЕЖУТОЧНОГО уровня знаний:

Разделить учащихся на 3 команды. Подготовить карточки с заданиями.

	КОМАНДЫ		
<b>ЗАДАНИЕ 1</b>	Выбрать материалы: цветной фетр, бумагу, картон, ленты, тесьмы.	Выбрать инструменты: ножницы, иголки, мел, сантиметровая лента, напёрсток.	Выбрать приспособления: клей, двухсторонний скотч.
<b>ЗАДАНИЕ 2</b>	Расскажите правила ТБ при работе с ножницами	Расскажите правила ТБ при работе с иглами	Расскажите правила ТБ при работе с клеем

<b>ЗАДАНИЕ 3</b>	Рассказать и показать: правила работы с лекалом.	Рассказать и показать: правила поведения в кружке.	Рассказать и показать: нормы общения друг с другом и с педагогом
<b>ИТОГ</b>	<p><b><u>Уровень подготовки определяется баллами</u></b></p> <p><b><i>Высокий</i> – 5 баллов ( творческий уровень);</b></p> <p><b><i>Средний</i> - 3 балла ( базовый, репродуктивный уровень);</b></p> <p><b><i>Низкий</i> - 1 балл ( начальный).</b></p>		

### 2.3. Проверочная ТЕСТ-викторина для определения ИТОГОВОГО уровня знаний

Викторина проводится в конце учебного года и в начале 2 года обучения среди учащихся для определения уровня полученных знаний, умений и навыков, как индивидуально, так и в командах.

№ п/п	Определение	Термин
1.	Изготовление рисунка, картины из наклеенных или нашитых на что-нибудь кусков цветной бумаги, ткани.	<b>Аппликация</b>
2.	Расположение отдельных элементов, разных по величине, по форме, составляющих вместе единое целое.	<b>Композиция</b>
3.	Создание новой модели на основе простой формы.	<b>Моделирование</b>
4.	Материал или изделие, находящееся в процессе обработки.	<b>Заготовка</b>
5.	Орудие для работы.	<b>Инструмент</b>
6.	Расположение частей предмета, при котором по обе стороны срединной линии этого предмета все части являются точным повторением.	<b>Симметрия</b>
7.	Операция нанесения на бумагу или картон контурных линий выкройки, деталей, места прорезей, сгибов, клея и т.д.	<b>Разметка</b>
8.	Одноцветное, плоское изображение предмета на фоне другого цвета.	<b>Силуэт</b>

9.	Образец, по которому изготавливают какие-либо одинаковые детали.	<b>Лекало</b>
10.	Изображение предметов и их выполненное с указанием их размеров, масштаба.	<b>Чертёж</b>
11.	Нанесение на заготовку контурных линий будущего изделия по чертежу или образцу.	<b>Разметка</b>
12.	Прозрачная бумага, используемая при копировании чертежей, рисунков и т.д.	<b>Калька</b>
13.	Инструмент для разрезания бумаги, картона и т.д.	<b>Ножницы</b>
14.	Колющий инструмент, применяемый для получения сквозных отверстий в плотной ткани, коже, бумаге.	<b>Шило</b>

В проверочных тестах 14 вопросов, на которые нужно дать правильный ответ. Тест предназначен для учащихся творческого объединения «Мастерица» в возрасте 8-10 лет. Однако он может проводиться и с детьми более старшего возраста. Разница в сложности вопросов и в их количестве. Один правильный ответ – 1балл, один неправильный ответ – 0 баллов. Исходя из набранного количества баллов, педагог определяет уровень знаний, умений и подготовки каждого учащегося

### **3.Мониторинг освоения учащимися материала тем 2-го года обучения:**

**3.1. Проверочная ТЕСТ-викторина для определения НАЧАЛЬНОГО уровня знаний (знание терминов и ключевых понятий за 2-ый год обучения):**

Викторина проводится в конце 1 учебного года и в начале 2 года обучения среди учащихся для определения уровня полученных знаний, умений и навыков, как индивидуально, так и в командах (п.2.3.).

**3.2. Промежуточная оценка уровня знаний и умений учащихся 2-го года обучения (тесты):**

## **КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Инструкция для обучающихся**

Выполнить тестовое задание (выбрать правильный вариант ответа).

Подготовиться к проведению практической работы (надеть спецодежду, выбрать необходимое швейное оборудование и инструменты для ручных работ, выполнить практическую работу.)

### **Задание №1**

1. Выбери один правильный ответ и подчеркни его.  
Почему срез называют долевым?  
А. ткань разрезана по поперечной нити  
Б. ткань разрезана по долевой нити  
В. ткань разрезана по косому направлению нитей
2. Чтобы получить косой срез ткани надо -  
А. разрезать ткань по долевого направлению нитей  
Б. разрезать ткань по косому направлению нитей  
В. разрезать ткань по поперечному направлению нитей
3. Вставь нужное слово в предложение.  
Самое большое растяжение имеет .....срез ткани.
4. Нить основы определяют:  
А. по рисунку ткани  
Б. по растяжению  
В. по ворсу
5. Закругленный срез в изделии легче обрабатывать  
А. долевой обтачкой  
Б. косой обтачкой  
В. поперечной обтачкой

## **Задание №2**

### **Практическая работа**

Выполнение машинных сборок по поперечному срезу на образце.  
Выполнение мягких складок, заложенных в разные стороны.  
(выполнить работу с опорой на образец)

## **КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **Инструкция для обучающихся**

Выполнить тестовое задание (выбрать правильный вариант ответа).

Подготовиться к проведению практической работы (надеть спецодежду, выбрать необходимое швейное оборудование и инструменты для ручных работ, выполнить практическую работу.)

## **Задание №1**

1. Выбери один правильный ответ и подчеркни его.  
Почему срез называют поперечным?  
А. ткань разрезана по поперечной нити  
Б. ткань разрезана по долевой нити  
В. ткань разрезана по косому направлению нитей
2. Какой срез не тянется?  
А. поперечный срез ткани  
Б. долевой срез ткани  
В. косой срез ткани
3. Какой срез имеет самое большое растяжение?  
А. долевой

- Б. поперечный
- В. косой
- 4. Нить основы даёт
  - А. глухой хлопок
  - Б. звонкий хлопок
  - В. не знаю
- 5. Сборки в изделии – это...
  - А. Защипы в изделии
  - Б. отделка изделия
  - В. вид вышивки

#### **4. Мониторинг освоения учащимися материала тем 3-го года обучения:**

##### **4.1. Начальная оценка уровня знаний и умений учащихся 3-го обучения.**

###### **Инструкция для обучающихся**

Выполнить тестовое задание (выбрать правильный вариант ответа).

Подготовиться к проведению практической работы (надеть спецодежду, выбрать необходимое швейное оборудование и инструменты для ручных работ, выполнить практическую работу.)

###### **Задание №1**

Выбери один правильный ответ и подчеркни его.

1. Швейная машина, приводящаяся в движение при помощи электрического тока, называется швейной машиной:

- А) с ручным приводом;
- Б) электрическим приводом;
- В) ножным приводом.

2. Швейная машина, приводящаяся в движение при помощи ног, называется швейной машиной:

- А) с электрическим приводом;
- Б) ручным приводом;
- В) ножным приводом.

###### **Задание №2**

1. Для изготовления летнего платья для куклы (укажи верные)

- а. сатин
- б. шерстяной драп
- в. ситец
- г. льняное полотно
- д. джинсовая ткань

2. Выбери название шва, который выполняется двумя машинными строчками

- А. стачной шов
- Б. Расстрочной шов

В. шов вподгибку с закрытым срезом

3. Определите вид переплетения ткани по лоскуту:

а) саржевое; б) полотняное; в) атласное; г) сатиновое.

### Задание №3

1. Выполнить расстрочный шов на образце с опорой на инструкционную карту.
2. Выполнить обметочный шов, петельный, крестообразный, на тканях разной толщины.
3. Назвать элементы одежды (рубашка, брюки, жакет)
4. Определить натуральная или искусственная ткань визуально и на ощупь.
5. Какие ткани вы знаете натуральные
6. Какие ткани вы знаете искусственные

### Задание №4

1. Выбрать правильный ответ. Из чего можно сделать нитки: 1) верблюд, 2) лама, 3) конопля, 4) крапива, 5) ёлка, 6) нефть, 7) тутовый шелкопряд, 8) морские моллюски. Все варианты верные.

2. Чем на Руси красили ткань. 1) листья берёзы, 2) зверобой, 3) ягоды черники, 4) мел. Проведи эксперимент: покрасить лоскут для детской одежды выбранным вариантом ответа.

### 4.2. Промежуточная оценка уровня знаний и умений учащихся 3-го года обучения (тесты):

1. Составьте план работы по изготовлению сумочки с карманом

- а) выполнить разметку детали наволочки на ткани;
- б) подготовить ткань к раскрою;
- в) выполнить работы по пошиву и отделке изделия;
- г) раскроить деталь изделия.

Ответ: б,а,г,в.

2. Что нужно учитывать при раскладке выкройки на ткани

Ответ: Направление нити основы, рисунок, дефекты ткани, направление ворса.

3. Назовите соединительные швы

- а) шов вподгибку с закрытым срезом; б) запошивочный шов; в) накладной шов; г) двойной шов; д) окантовочный шов.

Ответ: б,в,г.

4. Назовите изделия плечевой группы \_\_\_\_\_

Ответ: Платье, блуза, сорочка.

5. Косую обтачку выкраивают .....

- а) по долевой; б) под углом 30°; в) под углом 45°

Ответ: в

6. Процесс получения ткани из пряжи называется:

а) отделка; б) прядение; в) ткачество.

Ответ: в

7. Её можно определить по кромке, по звуку, по растяжению:

а) поперечная нить; б) долевая нить.

Ответ: б

8. Определи правильную схему получения ткани:

а) пряжа-волокно-ткань;

б) ткань-волокно-пряжа;

в) волокно-пряжа-ткань.

Ответ: в

9. Назвать виды юбок по покрою

а) «Солнце»; б) «полусолнце»; в) из клиньев; г) прямая; д) закругленная.

Ответ: а, б, в, г.

10. Детали прямой юбки.

а) заднее полотнище; б) спинка; в) переднее полотнище; г) пояс

Ответ: а, в, г.

11. Каким образом можно обработать нижний срез юбки

а) шов вподгибку; б) двойной шов; в) стачной шов; г) оборка.

Ответ: а,г.

12. Назвать виды фурнитуры, которая используется при пошиве юбок

а) пуговицы; б) оборка; в) молния; г) крючки

Ответ: а,в,г.

13. К каким швам относят стачной

а) к соединительным б) к краевым.

Ответ: а

14. По какой стороне фигуры снимают мерки

а) по правой б) по левой.

Ответ: а

15. Почему срез называют долевым?

а) ткань разрезана по долевой нити

б) ткань разрезана по поперечной нити.

Ответ: а

16. Как переплетены нити основы и утка в ткани полотняного переплетения

а) через одну нить б) через четыре нити.

Ответ: а

17. К плечевым изделиям относятся:

а) платье б) юбка в) сорочка

Ответ: а,в

18. Как получить косой срез ткани

а) разрезать ткань по поперечной нити

б) разрезать ткань по косому направлению

Ответ: б

19. Натуральные волокна - это  
а) хлопок б) лавсан в) нитрон

Ответ: а

20. Стрелка на листе выкроек означает

- а) направление поперечной нити
- б) направление кромки
- в) направление долевой нити

Ответ: в

21. Для выполнения чертежа в масштабе применяют линейку:

- а) деревянную б) металлическую в) масштабную

Ответ: в

22. Раскрой оборки производят

- а) по косому направлению ткани
- б) по поперечному направлению нити в ткани
- в) по долевому направлению нити в ткани

Ответ: в

23. Долевая нить при растяжении:

- а) изменяет свою длину; б) не изменяет своей длины.

Ответ: б.

24. Процесс получения ткани из ниток путём переплетения называется:

- а) прядением; б) ткачеством; в) отделкой.

Ответ: б

25. К гигиеническим свойствам тканей относятся:

- а) прочность; б) непромокаемость; в) воздухопроницаемость;
- г) пылеёмкость.

Ответ: б; в; г.

26. Волокна растительного происхождения относятся к волокнам:

- а) искусственным; б) синтетическим; в) натуральным.

Ответ: в

27. Ткань, окрашенная в один цвет, называется:

- а) окрашенная; б) однотонная; в) гладкокрашенная; г) отбелённая;
- д) цветная.

Ответ: б; в.

28. Нити основы перекрывают две нити утка в ткацком переплетении:

- а) полотняном; б) сатиновом; в) саржевом.

Ответ: в

29. Текстильные волокна делятся бывают натуральные и:

- а) растительные; б) минеральные; в) химические;
- г) синтетические.

Ответ: в



30. Стрелка на листе выкроек означает:  
а) направление долевой нити; б) направление поперечной нити.

Ответ: а.

31. Раскрой – это:

- а) вырезание бумажных деталей швейного изделия;
- б) процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани;
- в) процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани в соответствии с деталями выкройки и с учётом припусков на швы

Ответ: в.

32. При раскрое ткани используются ножницы:

- а) маникюрными; б) садовыми; в) канцелярскими; г) портновскими.

Ответ: г

33. Перевод выкройки на ткань осуществляют при помощи:

- а) резца; б) косых стежков; в) копировальных стежков;
- г) украшающих стежков.

Ответ: а; в

34. К швейным изделиям плечевой группы относятся:

- а) юбка – брюки; б) сарафан; в) платье; г) жилет.

Ответ: б; в; г.

35. Моделирование – это:

- а) создание различных фасонов швейного изделия на основе базовой выкройки;
- б) построение чертежа деталей швейных изделий;
- в) нанесение на базовую выкройку направления долевой нити.

Ответ: а.

36. Юбки по конструкции бывают:

- а) прямые; б) клинчатые; в) диагональные; г) конические; д) расширенные.

Ответ: а; б; г

37. Какие ткани применяются в выжигании для аппликаций:

- а) лен
- б) шёлк натуральный
- в) искусственный шёлк
- г) шерстяной креп
- д) ситец

38. Для чего применяют клеевой

пистолет: \_\_\_\_\_

### **Тест «Изготовление выкройки кукольного платья» «Соединение лифа с юбкой».**

1. Какие платья бывают по назначению.

Ответ: повседневные, домашние, нарядные, спортивные, театральные.

2. Какие ткани, применяются для пошива летних платьев:

а) ситец; б) шерсть; в) лён; г) сатин; д) шёлк; е) фланель.

Ответ: а,в,г,д.

3. Зависит ли фасон отрезного платья от ткани, из которой шьют отрезное платье:

а) да; б) нет;

Ответ: а.

4. Допиши название деталей платья.

Верхняя часть отрезного платья называется \_\_\_\_\_.

Нижняя часть отрезного платья называется \_\_\_\_\_.

Ответ: лиф, юбка.

5. В отрезном платье лиф состоит из \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.

Ответ: полочек и спинки.

6. Можно ли использовать выкройку прямого цельнокроеного платья при раскрое отрезного платья:

а) да; б) нет.

Ответ: а.

7. Можно ли использовать выкройки юбки и блузки при раскрое отрезного платья:

а) нет, б) да.

Ответ: б.

8. Нужно проверять старые выкройки перед раскроем:

а) Да, фигура может измениться; б) Не обязательно.

Ответ: А.

9. При раскрое необходимо учитывать:

а) направление долевых нитей; б) направление рисунка на ткани;

в) дефекты на ткани; г) расцвету ткани.

Ответ: а,б,в.

10. Какие виды работ необходимо выполнить по пошиву платья перед соединением лифа с юбкой в первую очередь:

а) обработать лиф; б) обработать юбку; в) обработать пояс;

Ответ: а,б.

11. Нижний срез отрезного платья обрабатывают:

а) перед соединением лифа с юбкой; б) после соединения лифа с юбкой.

Ответ: б.

12. Перед раскроем ткань декатируют и утюжат:

а) чтобы ткань не дала усадку во время носки;

б) для улучшения внешнего вида ткани.

Ответ: а.

13. Лиф с юбкой в отрезном платье можно соединить:

а) стачным швом; б) двойным швом; в) накладным швом; г) запошивочным швом.

Ответ: а,в.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Текстильный дизайн +»  
на 2022 -2023 учебный год

Составитель:  
*Шишкина Наталья Анатольевна*  
педагог дополнительного образования

## **Особенности воспитательного процесса в объединении**

Настоящая программа разработана для детей от 7 до 18 лет, обучающихся в детском объединении «Мастерица», с целью организации воспитательной работы с обучающимися.

Данная воспитательная программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися в детском объединении «Мастерица», на всех уровнях обучения и может быть дополнен педагогом дополнительного образования в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Актуальность программы обуславливается необходимостью формирования и развития в процессе получения обучающимися образования, воспитательного (духовно-нравственного) компонента личности, направленности на ее социализацию и адаптацию к жизни в современном обществе, что в виду больших информационных объемов и трудоемкости учебных дисциплин, основных и дополнительных общеобразовательных программ, достигается, в настоящее время, крайне сложно.

**Цель программы:** создание условий для формирования и развития у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации в соответствии с принятыми социокультурными правилами и нормами, как основы их воспитанности.

### **Задачи программы:**

- развитие морально-нравственных качеств, обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств, обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
  - воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
  - приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
  - формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Практическая реализация целей и задач воспитания осуществляется в рамках следующих модулей:

### **Модуль «Ключевые дела»**

Ключевые дела – это главные традиционные дела, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми.

Это не набор календарных праздников, отмечаемых в Центре, а комплекс коллективных творческих дел, интересных и значимых для обучающихся, объединяющих их вместе с педагогами в единый коллектив.

Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в Центре.

Введение ключевых дел в жизнь Центра помогает преодолеть мероприятный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей.

### **Модуль «Детские объединения»**

Реализация педагогами воспитательного потенциала объединения предполагает следующую деятельность:

#### ***Виды и формы деятельности:***

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию последними требований и просьб педагога, привлечению их внимания к обсуждаемой на занятии информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогами) и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания материала через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор содержания в соответствии с направленностью реализуемой дополнительной общеобразовательной программы;
- применение на занятиях интерактивных форм работы обучающихся: различного рода игр, дискуссий, диспутов, конкурсов, проектов, организация работы в группах и др.;
- организация сотрудничества и взаимной помощи обучающихся;

-создание образовательных ситуаций, дающих возможность генерирования и оформления собственных идей, способствующих формированию навыка уважительного отношения к чужим идеям, навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### **Модуль «Самоуправление»**

Поддержка детского самоуправления в Центре помогает педагогам воспитывать в обучающихся инициативность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, чувство собственного достоинства, а обучающимся предоставляет широкие возможности для самовыражения и самореализации. Это то, что готовит их к взрослой жизни.

### **Модуль «Детские общественные объединения»**

Действующее на базе ОДО детское общественное объединение — это добровольное, самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе детей и взрослых, объединившихся на основе общности интересов для реализации общих целей, указанных в уставе общественного объединения.

Его правовой основой является ФЗ от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 20.12.2017) «Об общественных объединениях» (ст. 5).

### **Модуль «Экскурсии, выставки, концерты, спектакли»**

Экскурсии помогают обучающимся расширить свой кругозор, получить новые знания об окружающей его социальной, культурной, природной среде, научиться уважительно и бережно относиться к ней, приобрести важный опыт социально одобряемого поведения в различных ситуациях.

На экскурсиях создаются благоприятные условия для воспитания у обучающихся самостоятельности и ответственности, формирования у них навыков самообслуживающего труда, преодоления их инфантильных и эгоистических наклонностей, обучения рациональному использованию своего времени, сил, имущества. Выставки, концерты, спектакли и др. помогают обучающимся реализовать свой творческий потенциал, приобрести важный опыт презентации результатов своей творческой деятельности, а также опыт принятия оценки результатов своего труда другими обучающимися и взрослыми.

Выставки, концерты, спектакли и др. формируют у обучающихся навык самооценки результатов своего труда, способствуют получению опыта его сравнения с результатами других обучающихся.

Выставки, концерты, спектакли и др. обладают значительными воспитательными возможностями, которые реализуются в рамках следующих видов и форм деятельности.

### **Модуль «Профориентация»**

Совместная деятельность педагогов и обучающихся по направлению «профориентация» включает в себя профессиональное просвещение обучающихся; диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб обучающихся.

Создавая профориентационно значимые проблемные ситуации, формирующие готовность обучающегося к выбору, педагог актуализирует его профессиональное самоопределение, позитивный взгляд на труд в постиндустриальном мире, охватывающий не только профессиональную, но и внепрофессиональную составляющие такой деятельности.

### **Модуль «Медиа»**

Медиа — это совместно создаваемые обучающимися и педагогами средства распространения текстовой, аудио и видео информации.

Цель медиа - развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества, поддержка творческой самореализации обучающихся.

### **Модуль «Работа с родителями»**

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и МАУ ДО ЦТТ «Новолипецкий» г. Липецка в данном вопросе.

Воспитание в творческом объединении осуществляется через определенные виды, формы и содержание деятельности.

### **Виды, формы и содержание деятельности**

### Первое полугодие

Модуль	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
«Ключевые дела»	День открытых дверей	Участие в социальном проекте « С добрым сердцем»	Мастер-класс «Букет для мамы»	Беседа «Герои Отечества», посвященная Дню Героев Отечества
«Детские объединения»	Акция «Внимание – дети!»		Праздник «Осенины»	Праздник «Новый год»
«Самоуправление»				
«Экскурсии, выставки, концерты, спектакли»	Выставка работ «Здравствуй осень»	Выставка «Сохранение семейных традиций»	Выставка «Синичкин день»	Выставка «Новогодняя открытка»
«Профориентация»		Викторина «Все работы хороши»		
«Работа с родителями»	Беседы. Встреча с родителями			Мастер-класс для родителей. «Новогодний шар»

### Второе полугодие



<b>Модуль</b>	<b>Январь</b>	<b>Февраль</b>	<b>Март</b>	<b>Апрель</b>	<b>Май</b>
<b>«Ключевые дела»</b>		Беседа «Гордись , Отчизна, славными сынами»	мастер-класс по изготовлению подарка «Я сделаю для мамы праздник»	Беседа «Время первых»	Беседа «Человек и труд»
<b>«Детские объединения»</b>			Праздник «8 марта»		Праздник «Весна красна»
<b>«Экскурсии, выставки, концерты, спектакли»</b>	Выставка «Зимние узоры»	Выставка «Наша Армия сильна»	Выставка «Мамин день»	Выставка «Космическое путешествие»	Заключительная выставка.
<b>«Профориентация»</b>				Викторина «Чем пахнут ремесла»	
<b>«Работа с родителями»</b>		Индивидуальные и групповые консультации по вопросам воспитания			

## Планируемые результаты воспитательной работы

---

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе;
- формирование у учащихся основ российской гражданской идентичности;
- готовность учащихся к саморазвитию;
- ценностные установки и социально-значимые качества личности.